



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPÁ PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

EDITAL Nº 032/2022- PROEXT/UEAP

ANEXO V

RELATÓRIO DE ATIVIDADE: EVENTOS DE EXTENSÃO

RELATÓRIO TÉCNICO-CIENTÍFICO

RELATÓRIO PARCIAL ()	RELATÓRIO FINAL (X)
PERÍODO DO RELATÓRIO: 05 /09 / 2022 a 16 / 12 / 2022	

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE

TÍTULO:	VII CICLO DE PALESTRAS DE ESCRITORES DA LITERATURA DO AMAPÁ - CiPELA	
MODALIDADE:	EVENTOS	
Nº REGISTRO PROEXT:	040/2022-DIEXT	
COORDENADOR(A):	FRANCESCO MARINO	
COLEGIADO/SETOR PROMOTOR:	LETRAS	
SELECIONADO POR EDITAL	SIM (X) Edital nº 032/2022	NÃO ()

2. DADOS QUANTITATIVOS DE ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DA ATIVIDADE:

PESSOAS ENVOLVIDAS NA EXECUÇÃO	QUANTIDADE
Nº de docentes	4
Nº de técnicos administrativos	2
Nº de acadêmicos	21
Nº de participantes da comunidade externa*	38
Nº de instituições externas envolvidas	-

* Número total das duas palestras.

3. DADOS DO PÚBLICO ATINGIDO PELA ATIVIDADE:

Nº TOTAL DE PESSOAS ATENDIDAS PELA ATIVIDADE	65
---	----

ESTA ATIVIDADE FOI DIRIGIDA À(S) ESCOLA(S) PÚBLICA(S)	() SIM	(X) NÃO
Se sim, quantas pessoas no total foram atendidas na escola?	Nº:	

ESTA ATIVIDADE SE RELACIONA AOS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL*?	() SIM	() NÃO
* Os <i>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável</i> são um apelo global à ação para acabar com a pobreza, proteger o meio ambiente e o clima e garantir que as pessoas, em todos os lugares, possam desfrutar de paz e de prosperidade. Fonte: https://brasil.un.org/pt-br/sdgs		

ESTA ATIVIDADE FOI DIRIGIDA A PESSOAS EM VULNERABILIDADE SOCIAL**?	() SIM	(X) NÃO
Se sim, quantas pessoas no total em vulnerabilidade social foram atendidas?	Nº:	

****Segundo a Resolução nº 432/2019 – CONSU UEAP: Art. nº 2, Inciso: VIII - Pessoa em situação de vulnerabilidade: criança, adolescente ou adulto que, em virtude de idade, doença, deficiência ou do contexto em que está inserida, é incapaz de se proteger contra qualquer tipo de dano significativo.**

4. DADOS QUALITATIVOS DA ATIVIDADE:

4.1 Metas e Objetivos alcançados:

MA - Meta alcançada ou superada; **MP** - Meta parcialmente alcançada; **MN** - Meta não alcançada

OBJETIVOS	METAS	DESCRIÇÃO DAS AÇÕES
OBJETIVO 1 Estabelecer estratégias para divulgação, seleção e interação entre os acadêmicos para organização/realização do evento.	META 1: MA	Foi divulgada a UCEX para os(as) acadêmicos(as) e todos(as) aqueles(as) que estavam interessados(as) na organização/realização do CiPELA, selecionando os que queriam participar.
	META 2: MA	Neste período foram feitas 4 reuniões gerais, juntamente com os alunos, mais outras via on-line organizadas pelos Coordenadores Assistentes. Foram feitas mais 5 reuniões com os Coordenadores Assistentes para planejamento e distribuição das atividades de cada Comissão. Foi

		criado um canal digital de comunicação (<i>Whatsapp</i>) para coordenar as atividades. Nessas reuniões foram decididas os temas, as atividades, as tarefas, as datas, os locais e tudo que foi preciso para organizar as duas palestras do evento.
	META 3: MA	Foram produzidos materiais diversos como banner, cartazes, logos, seja em formato cartáceo, seja em digital para a divulgação do evento por meio das redes sociais.
OBJETIVO 2 Estabelecer estratégias para os palestrantes apresentarem as temáticas aos ouvintes divulgando a Literatura do Amapá.	META 1: MA	A Comissão Sociocultural entrou em contato com uns escritores da literatura do Amapá convidando-os a palestrar dialogando sobre sua obra, além de discutir os temas da palestra e foram acertados os detalhes de sua participação no evento.
	META 2: MA	As duas palestras foram realizadas com intervenção de escritores e críticos dando o espaço para o diálogo com os presentes, discutindo as temáticas propostas pelos palestrantes. Os alunos foram estimulados a fazerem prévias leituras orientadas da temática envolvida e interagiram com o autor declamando texto dos escritores, incentivando a plateia à discussão.
OBJETIVO 3 Reflexão e avaliação acerca da atividade realizada	META 1: MN	Não foi possível elaborar relatórios sobre a palestra e a discussão empreendida pelos acadêmicos envolvidos no evento dessa UCEX, devido ao pouco tempo a disposição após o evento.
	META 2: MP	Não houve um encontro geral para avaliação dos pontos positivos e negativos da realização do evento. Entretanto, foram feitas análises por Comissão.
	META 3: MA	Foram elaborados os dois relatórios requeridos sobre o evento de extensão/UCEX

4.2 Produções científicas resultantes da atividade de extensão:

A ATIVIDADE RESULTOU NA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS OU RESUMOS?	() SIM	(X) NÃO
Se sim, quantos?	Nº:	

A ATIVIDADE RESULTOU NA COMUNICAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICOS? (<i>Congressos, seminários, simpósios, etc.</i>)	() SIM	(X) NÃO
Se sim, quantos?	Nº:	

(Descrever os produtos científicos gerados. Ex. Número de artigos, banners em eventos científicos, livros etc.).

4.3 Material de Divulgação:

(Insira fotos das ações, link ou prints de reportagens, folders, panfletos ou qualquer outro material de divulgação utilizado no projeto).

BANNERS, CARTAZES, LOGOTIPOS, PUBLICAÇÕES

Logotipo do VII Ciclo de Palestras



Banner geral do evento

VII CICLO DE PALESTRAS DE ESCRITORES DA LITERATURA DO AMAPÁ

1ª A voz do autor: roda de conversa com escritores da literatura do Amapá | 21/11/2022 | 14h às 18h30

PALESTRANTES
Paulo Rebelo
Bruno Sérvulo
Tatiana Jácome Tork

ATRAÇÃO CULTURAL
Tatamirô

2ª A literatura do Amapá viajando no ciberespaço. As plataformas para escritores: vantagens e desvantagens | 23/11/2022 | 8h às 12h

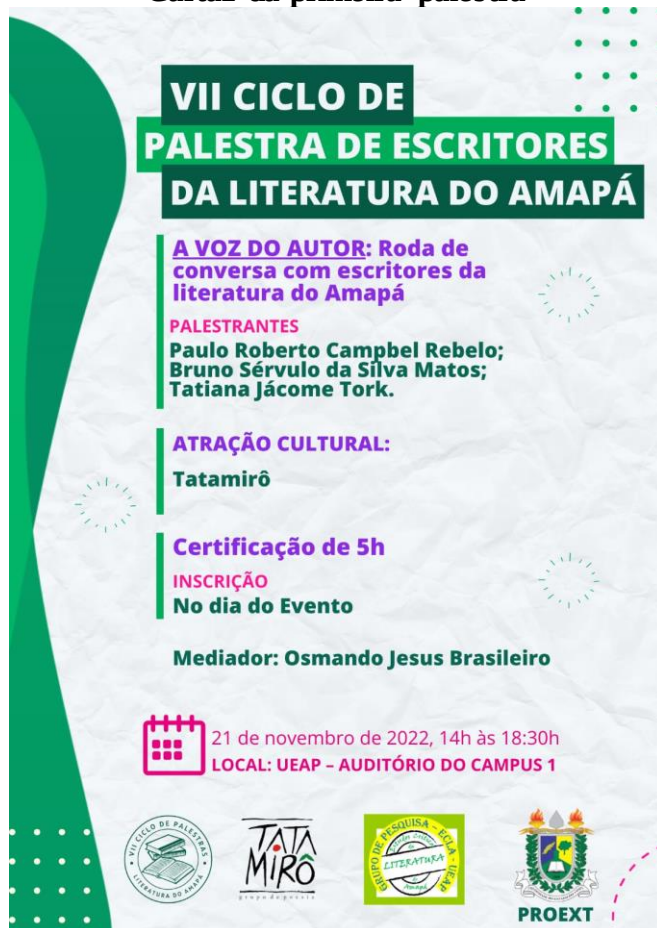
PALESTRANTES
Lara Utzig
Paula Campos

ATRAÇÃO CULTURAL
Pat Andrade

Certificação de 5h
(por palestra)
INSCRIÇÃO PRESENCIAL

ORGANIZAÇÃO: COLEGIADO DE LETRAS Proext

Cartaz da primeira palestra



VII CICLO DE PALESTRA DE ESCRITORES DA LITERATURA DO AMAPÁ

A VOZ DO AUTOR: Roda de conversa com escritores da literatura do Amapá

PALESTRANTES
Paulo Roberto Campbel Rebelo;
Bruno Sérvulo da Silva Matos;
Tatiana Jácome Tork.

ATRAÇÃO CULTURAL:
Tatamirô

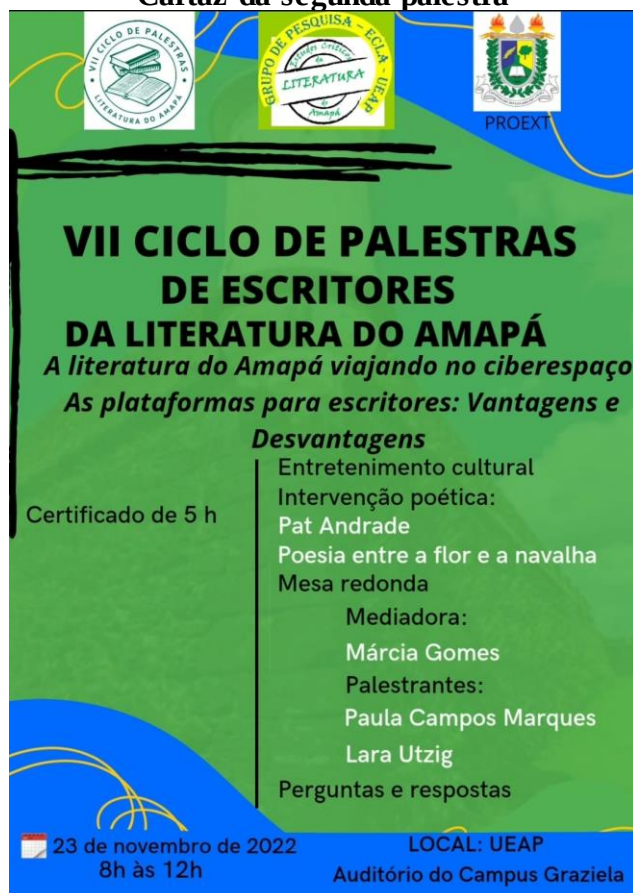
Certificação de 5h
INSCRIÇÃO
No dia do Evento

Mediador: Osmando Jesus Brasileiro

 21 de novembro de 2022, 14h às 18:30h
LOCAL: UEAP – AUDITÓRIO DO CAMPUS 1

Cartaz da segunda palestra



VII CICLO DE PALESTRAS DE ESCRITORES DA LITERATURA DO AMAPÁ
A literatura do Amapá viajando no ciberespaço
As plataformas para escritores: Vantagens e Desvantagens

Certificado de 5 h

Entretenimento cultural
Intervenção poética:
Pat Andrade
Poesia entre a flor e a navalha
Mesa redonda
Mediadora:
Márcia Gomes
Palestrantes:
Paula Campos Marques
Lara Utzig
Perguntas e respostas

 23 de novembro de 2022
8h às 12h

LOCAL: UEAP
Auditório do Campus Graziela

Banner para o site da UEAP

VII CICLO DE PALESTRAS
DE ESCRITORES DA LITERATURA DO AMAPÁ

1ª PALESTRA
A voz do autor: roda de conversa com escritores da literatura do Amapá.
PALESTRANTES
Paulo Rebelo, Bruno Sérvulo e Tatiana Tork.
ATRAÇÃO CULTURAL
Tatamirô
LOCAL
UEAP - AUDITÓRIO DO CAMPUS I | 21/11/2022 14h às 18:30h

2ª PALESTRA
A literatura do Amapá viajando no ciberespaço.
PALESTRANTES
Lara Utzig e Paula Campos Marques.
ATRAÇÃO CULTURAL
Pat Andrade
LOCAL
UEAP - AUDITÓRIO DO CAMPUS GRAZIELA | 23/11/2022 8h às 12h

Logos: TATAMIRO, PROEXT, UEAP

Print da página inicial do site da UEAP

UEAP
Universidade do Estado do Amapá

Menu: Início, Pró-Reitorias, Cursos, Grupos de pesquisa, Registro e Controle Acadêmico, OPA, Sala de Imprensa, CEP, PDI

VII CICLO DE PALESTRAS
DE ESCRITORES DA LITERATURA DO AMAPÁ

1ª PALESTRA
A voz do autor: roda de conversa com escritores da literatura do Amapá.
PALESTRANTES
Paulo Rebelo, Bruno Sérvulo e Tatiana Tork.
ATRAÇÃO CULTURAL
Tatamirô
LOCAL
UEAP - AUDITÓRIO DO CAMPUS I | 21/11/2022 14h às 18:30h

2ª PALESTRA
A literatura do Amapá viajando no ciberespaço.
PALESTRANTES
Lara Utzig e Paula Campos Marques.
ATRAÇÃO CULTURAL
Pat Andrade
LOCAL
UEAP - AUDITÓRIO DO CAMPUS GRAZIELA | 23/11/2022 8h às 12h

Logos: TATAMIRO, PROEXT, UEAP

Sidebar: Institucional, História da Universidade, Retoria, Pro-Reitorias, Legislação, Prestação de Contas, Relatório de Gestão, Instruções Normativas, CONSU, Quem é Quem?, Planejamento Institucional, Atendimento ao público, Perguntas Frequentes, Contratos e Convênios, Comitê de Salvaguarda, Pró-Reitorias, Administração, Graduação, Extensão, Pesquisa

INTRANET: Usuário: [], Senha: [], Acessar

Social Media: Facebook, Twitter

Logos: UEAP TV, UEAP ON-LINE, ESTATUINTE UEAP, Periódicos UEAP

Últimas Notícias (ver Todas)
17/11/2022 - O VII Ciclo de Palestras de Escritores da Literatura do Amapá é um evento realizado pelo Colegiado de Letras da Universidade do Estado do Amapá- UEAP
08/11/2022 - LISTA PRELIMINAR DE OUTORGA DE GRAU 2022

Print da matéria publicada no site da UEAP (texto elaborado pela Comissão de divulgação)

- Imprimir
- VII Ciclo de Palestras de Escritores da Literatura do Amapá**
- O VII Ciclo de Palestras de Escritores da Literatura do Amapá é um evento realizado pelo Colegiado de Letras da Universidade do Estado do Amapá- UEAP.
- O evento tem como intuito promover um espaço de diálogos acerca da literatura do Amapá, com palestras de autores e debates de suas obras.
- A primeira palestra do Ciclo terá como temática "A voz do autor: roda de conversa com escritores da literatura do Amapá", e contará com a participação do Dr. Paulo Rebelo e Prof. Dr. Bruno Sérvulo, ambos escritores, e da pesquisadora Tatiane Tork.
- Além de contar com a participação especial do grupo de poesias Tatamirô. O evento será realizado no dia 21 de novembro de 2022, das 14h às 18h30, no Auditório do Campus I da UEAP.
- Na segunda palestra, o tema será "A literatura do Amapá viajando no ciberespaço. As plataformas para escritores: vantagens e desvantagens". Os palestrantes serão a Dra. Lara Utzig e Paula Marques.
- A atração cultural contará com a Intervenção Poética de Pat Andrade, *Poesia entre a flor e a navalha!* A palestra ocorrerá no dia 23 de novembro de 2022, das 8h às 12h, no Auditório do Campus Graziela.
- As inscrições acontecerão nos dias das palestras. A carga horária de cada palestra para ouvintes será de 5h. Contamos com sua presença!

Link da matéria divulgada no site da UEAP:

http://www.ueap.edu.br/postagem/o_vii_ciclo_de_palestras_de_escritores_da_literatura_do_amapa_e_um_evento_realizado_pelo_colegiado_de_letras_da_universidade_do_estado_do_amapa_ueap.html

Print dos stories do Instagram da UEAP: segunda palestra



Cartazes das palestras colados na UEAP



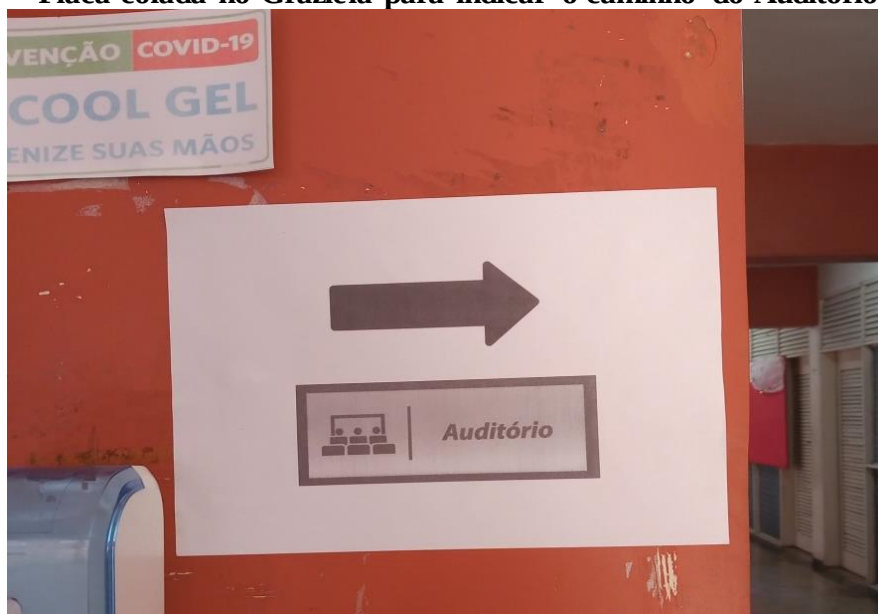
Banner do evento na entrada do Auditório Central da UEAP



Banner do evento na entrada do Auditório do Graziela



Placa colada no Graziela para indicar o caminho do Auditório



FOTOS DA PRIMEIRA PALESTRA

Atração cultural: Tatamirô



(Adriana Abreu, Herbert Emanuel)



Palestrantes



(De esquerda para direita: Paulo Rebelo, Osmando Brasileiro, Bruno Sérvulo, Tatiana Tork)



FOTOS DA SEGUNDA PALESTRA

Data: 23/11/2022 **Local:** Auditório Escola Graziela

Atração cultural



(Pat Andrade)



Palestrantes



(de esquerda para direita: Márcia Gomes, Lara Utzig, Juliana Távora)



(Lara Utzig)

Público



5. AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE

(Descreva de forma sucinta como a equipe avaliou a atividade de extensão. O que foi muito interessante para se replicar e as dificuldades enfrentadas).

O VII Ciclo de Palestras (CiPELA), na sua primeira parte, aconteceu em dois momentos nos quais os trabalhos foram muito bem organizados e todos os participantes demonstraram satisfação com o aprendizado proporcionado pelo evento.

O primeiro momento foi na segunda-feira dia 21/11/2022 tivemos a participação de 3 palestrantes, dois escritores amapaenses (Paulo Rebelo e Bruno Sérulo) e uma pesquisadora da literatura do Amapá (Tatiana Tork) com um mediador (Osmando Brasileiro). O segundo momento

foi na quarta-feira, dia 23/11/2022, tivemos 2 palestrantes, a escritora Lara Utzig e a pesquisadora e professora Juliana Távora, que trabalharam com temáticas da questão da literatura de internet e da diversidade na literatura, no âmbito da produção amapaense, ambientada na literatura contemporânea brasileira, mediada pela professora Márcia Gomes. Durante o evento o público interagiu com os palestrantes e houve sessão de autógrafos após sorteios de livros de autores que palestraram naquele momento. O que foi bastante interessante e que pode ser replicado é a questão de colocar em contato autor e leitor, ou seja, é sempre bom promover debates em torno de autores que estão presentes e que o leitor possa dialogar com ele, fazer perguntas, compreender o processo de escrita, entender o funcionamento da produção literária em nosso estado dentre outros.

O que pode ser melhorado é tentar buscar uma participação maior do público, pensando em datas que sejam mais adequadas para os acadêmicos participarem, bem como para o público externo, haja vista que outras instituições como IESAP, IFAP, UNIFAP foram convidadas, além de interessados ao tema.

Vários dos primeiros acadêmicos que manifestaram a própria presença nas várias Comissões, sobretudo da turma LLP 19.3, não participaram por eles já fazerem parte de outras duas UCEX, por isso, em um primeiro momento, tivemos que, enquanto Coordenadores, procurar quem estivesse interessado para participar e foram encontrados em outras turmas. Portanto, inicialmente houve um pouco de correria, por causa disso e por causa da tardia aprovação do projeto como UCEX e da resposta positiva ao edital de financiamento, mas foi experiência para os próximos eventos. Depois disso, tudo ocorreu dentro do que foi programado.

Houve uma boa participação dos coordenadores, dos acadêmicos e do público contribuindo ao sucesso do Projeto. É louvável o empenho de alguns acadêmicos e de todos os coordenadores que participaram em mais de uma Comissão, ajudando nos momentos pontuais apesar de não estar na Comissão própria da atividade.

Em seguida vão ser apresentadas as avaliações de cada Comissão:

1. Comissão de comunicação

Primeiramente, houve dificuldades em envolver os alunos. Contudo, após a inclusão de novos acadêmicos interessados em participar e a criação do grupo no *WhatsApp*, as atividades da Comissão de divulgação foram divididas e executadas com êxito preparando banners, cartazes, comunicação pelas redes sociais, sites. Destaca-se a proatividade dos acadêmicos que executaram as tarefas no fim de semana e feriado, para entregarem o material no tempo hábil.

2. Comissão de inscrição e credenciamento

As Comissões de Inscrição e Credenciamento e de Certificação foram unidas por terem a mesma Coordenadora Assistente. O trabalho nas comissões de credenciamento e certificado foi realizado com sucesso, não tendo enfrentado grandes problemas nos dias do evento. O único problema enfrentado, em ambas as comissões, foi de ordem técnica (problemas com arquivos corrompidos, no computador da professora coordenadora) e que será facilmente resolvido nas próximas edições do evento, através da realização de vários backups (afim de manter os arquivos de presença a salvo), bem como de listas de presenças escritas/assinadas (para conferir presença junto ao credenciamento).

3. Comissão de estrutura

A Comissão teve que ser reestruturada porque os primeiros acadêmicos que se candidataram estavam já participando de outras atividades e, portanto, foi feita a proposta para outros acadêmicos que aceitaram. Os trabalhos foram executados com a disponibilidade e contribuição da Coordenação de Letras, da Coordenação de Filosofia, do Audiovisuais, do pessoal da limpeza, de técnicos, pela primeira palestra e pela segunda palestra houve a disponibilidade e contribuição do pessoal do Graziela, junto com o CEL, além dos acadêmicos. Houve somente um problema na primeira palestra que, antes de começar, o Auditório Central estava sem energia, mas com a ajuda do pessoal da limpeza conseguimos resolver o problema. Os acadêmicos participaram seja na preparação dos locais com enfeites e arrumação do ambiente, seja no dia da palestra disponibilizando-se para com os palestrantes.

4. Comissão Sociocultural

Foi preciso trocar os acadêmicos porque os primeiros não estavam participando, entretanto foram encontrados outros que substituíram os primeiros. A atividade de extensão foi excelente, conseguindo contatar os palestrantes e organizar a segunda palestra para com eles. Foram preparados os slides de apresentação dos palestrantes das duas palestras e a preparação do *coffee break* ao término da palestra.

5. Comissão de Material e Finanças

Os alunos que participaram da comissão de finanças estiveram envolvidos com o trabalho de cotação, encomenda e compra de materiais utilizados no evento, além do apoio logístico nos dois dias de programação. Assim, foi feito primeiramente um trabalho de deslocamento a três supermercados para efetuar a cotação e a compra dos materiais de apoio ao *coffee break*: água, copo descartável e papel toalha. Posteriormente, foi feita a visita a três gráficas diferentes para cotação e aquisição dos cartazes impressos e do banner. Em seguida, foi feita a cotação em três estabelecimentos diferentes

para encomenda dos salgados e refrigerantes. Além disso, nos dias das palestras, a equipe precisou se deslocar, no decorrer delas, para buscar o material do *coffee break*. Alguns itens do orçamento previsto acabaram não sendo executados, por questões que fugiram ao alcance da equipe, não por falta de empenho. Destaca-se que, nesse processo, os alunos vivenciaram uma realidade nem sempre ofertada na graduação, que foi lidar com recursos financeiros públicos, como parte da produção da modalidade de extensão evento acadêmico, o que, acredita-se, reforçou neles o senso de responsabilidade. Como dificuldade, aponta-se a ausência de um documento da UEAP que norteara de forma clara a prestação de contas.

6. Comissão de Certificação

[Ver: 2. Comissão de inscrição e credenciamento]

7. Comissão do Cerimonial

A comissão de cerimonial ficou responsável pela apresentação dos convidados, com a leitura dos dados biográficos e profissionais deles, bem como da organização da composição da mesa e acompanhamento das falas durante as palestras.

Os cerimonialistas, formados pelos acadêmicos da Comissão do Cerimonial, os quais, além apresentação dos palestrantes, fizeram recitais de poemas, trechos e partes de obras dos palestrantes em momento oportuno durante o evento. Contribuindo com a dinamicidade das apresentações dos autores.

6. LISTA DE PARTICIPANTES

CERTIFICAÇÃO NECESSÁRIA*: () SIM () NÃO

* Já foi providenciado o Certificado.

N	NOME COMPLETO	CATEGORIA DE PARTICIPAÇÃO	CARGA HORÁRIA
1.	Francesco Marino	Coordenador Geral (professor)	
2.	Juliana Távora de Mendonça Lima	Coordenadora Assistente (professora)	
3.	Márcia Gomes de Oliveira	Coordenadora Assistente (professora)	
4.	Osmando Jesus Brasileiro	Coordenadora Assistente (professor)	
5.	Paula Campos Marques	Coordenadora Assistente (técnica)	
6.	Solania do Rosário Alcântara	Coordenadora Assistente (técnica)	
7.	Aira Mendes da Silva	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
8.	Alefe de Sousa Pinheiro	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
9.	Amanda Marques Albuquerque	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
10.	Ana Clara Pinheiro da Silva	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
11.	André dos Santos Castro	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
12.	Beatriz Soares Leite	Equipe de trabalho (acadêmicos)	

13.	Cristian Uédrene dos Santos	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
14.	Cristiane da Silva Monte	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
15.	Daniella Uchôa Paes Gurjão	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
16.	Diego René Silva Costa	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
17.	Ellen Cristine Nunes Palmerim Jomar	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
18.	Evelin Ruela dos Santos	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
19.	Larissa Azevedo Soares	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
20.	Larissa Suelen Braga Souza	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
21.	Letícia Neves de Farias	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
22.	Liliane Santos de Oliveira	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
23.	Macilene de Souza Pimentel	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
24.	Maria Daila Sousa Lima	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
25.	Maria Eduarda Silva dos Santos	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
26.	Rômulo Santiago Martins	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
27.	Vanuely Batista da Silva	Equipe de trabalho (acadêmicos)	
28.	Bruno Sérvulo da Silva Matos	Palestrante	
29.	Ingrid Lara de Araújo Utzig	Palestrante	
30.	Paulo Roberto Campbell Rebelo	Palestrante	
31.	Tatiana Jácome Tork	Palestrante	
32.	Juliana Távora de Mendonça Lima	Palestrante	
33.	Márcia Gomes de Oliveira	Moderadora	
34.	Osmando Jesus Brasileiro	Moderador	
35.	Herbert Emanuel Valente de Oliveira	Artista convidado	
36.	Adriana Cardoso de Abreu	Artista convidado	
37.	Patrícia Andrade Vieira	Artista convidado	
38.	Aira Mendes da Silva	Ouvinte	
39.	Alefe de Sousa Pinheiro	Ouvinte	
40.	Amanda Marques Albuquerque	Ouvinte	
41.	Amanda Samara dos Santos Ferreira	Ouvinte	
42.	Ana Clara Pinheiro da Silva	Ouvinte	
43.	Ana Maria Viana	Ouvinte	
44.	André dos Santos Castro	Ouvinte	
45.	Angela Maria Oliveira de Carvalho	Ouvinte	
46.	Ayla Fantiny Ramos Teles	Ouvinte	
47.	Beatriz Soares Leite	Ouvinte	
48.	Bianca Nunes Alves Lobato	Ouvinte	
49.	Cilene Monteiro do Carmo	Ouvinte	
50.	Crístian Uédrene dos Santos Simplicio	Ouvinte	
51.	Cristiane da Silva Monte	Ouvinte	
52.	Dandara Nunes Ramos	Ouvinte	
53.	Daniel da Silva Machado	Ouvinte	
54.	Elcilene Cativo de Oliveira de Souza	Ouvinte	
55.	Ellen Cristine Nunes Palmerim Jomar	Ouvinte	
56.	Erwerson Moraes Corrêa	Ouvinte	
57.	Evelin Ruela dos Santos	Ouvinte	
58.	Fabio Souza Mogueira	Ouvinte	
59.	Guilherme Melo dos Santos	Ouvinte	
60.	Ingrid Lara de Araújo Utzig	Ouvinte	
61.	Jaqueline Oliveira Froes	Ouvinte	

62.	Jennefer Cardoso e Silva	Ouvinte	
63.	Larissa Azevedo Soares	Ouvinte	
64.	Layra de Castro Barreto	Ouvinte	
65.	Leticia Neves de Farias	Ouvinte	
66.	Macilene de Souza Pimentel	Ouvinte	
67.	Maria Clara Pereira Almeida Leal	Ouvinte	
68.	Maria Daila Sousa Lima	Ouvinte	
69.	Maria Eduarda Silva dos Santos	Ouvinte	
70.	Patrícia Andrade Vieira	Ouvinte	
71.	Patrícia Nunes Furtado	Ouvinte	
72.	Pedro Henrique Macedo Paixão	Ouvinte	
73.	Raissa Stephanie de Matos Vieira	Ouvinte	
74.	Rômulo Santiago Martins	Ouvinte	
75.	Silvaneide Santos Menezes	Ouvinte	
76.	Vanuely Batista da Silva	Ouvinte	

Macapá-AP, 16 de dezembro de 2022.


 Dr. Francesco Marino
COORDENADOR DA ATIVIDADE DE EXTENSÃO